



EASY KIDS II

Projet d'éducation artistique

Dans le cadre :

Des RENCONTRES MUSIQUES
ELECTROACOUSTIQUES 2010
& du FESTIVAL CORNEGIDOUILLE



Introduction

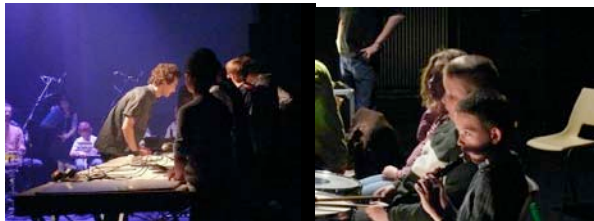
« EASY KIDS », est le fruit des 6 mois d'atelier menés au sein de l'école élémentaire Maurice Carême de Chartres, du collège Jean Monnet de Luisant et de la Maison des Jeunes de Rechèvres par les musiciens du collectif H.A.K.

Captations, traitements électroniques et informatiques, improvisations, mix K7, une vingtaine d'enfants ont donné à entendre leurs créations sonores lors de la 2^{ème} édition des Rencontres Musiques Electroacoustiques, le 15 mai à la salle Doussineau (Chartres).

Véritable parcours à la découverte des musiques électroacoustiques, la particularité « Easy kids » réside dans sa volonté de mettre les enfants au coeur de la création musicale, en les impliquant, aux côtés des musiciens, dans la réalisation d'un concert.

Le Festival Cornegidouille (F.O.L.28 et ISIS) et La Voix du Léopard s'associent de nouveau pour cette nouvelle édition d'EASY KIDS avec la même articulation :

- 1) les ateliers d'initiation aux techniques de création musicale autour de trois champs de pratiques : instrumentale, électronique et électroacoustique,
- 2) regroupement des ateliers : à cette étape, les participants, de structures et d'âges différents, se retrouvent pour mettre en commun leurs créations, les faire dialoguer, les mettre en forme en vue de leur interprétation en public,
- 3) le concert, une expérience unique sur scène où pour un moment, ils ne sont plus des élèves ou des participants mais des artistes musiciens !



Les ateliers

Trois champs de pratiques musicales : instrumentale, électronique, électroacoustique.

★ Objectifs des ateliers

- s'initier aux pratiques de création artistique,
- se familiariser à la pratique instrumentale et technique,
- découvrir l'informatique musicale,
- apprendre à écouter l'autre,
- créer une pièce musicale,
- présenter son travail devant un public.

★ Phases de réalisation des pièces sonores

- rencontre et détermination du thème,
- récupération d'objets, individuellement ou ensembles,
- initiation aux outils d'enregistrement et de production sonore,
- captations : écoles, centres de loisirs, ville, forêt...,
- travail des matériaux enregistrés pour l'élaboration de la pièce sonore.

★ Atelier 1 : initiation à l'informatique musicale



Cet atelier est axé en premier lieu sur l'écoute de son environnement sonore : analyser le son comme témoin du mouvement, sensibiliser les élèves à l'univers sonore qui les entoure. Ils procèdent d'abord à une collecte de sons dans leur établissement et à l'enregistrement de situations sonores familières (bruit de pas, sonnerie, récréation, ballon, rires, voix.....). Puis ils sont initiés à la Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.), afin de pouvoir retraiter les différentes matières sonores collectées et créer des petites pièces sonores.

Intervenants : Collectif H.A.K.

★ Atelier 2 : improvisation & design sonore



Une exploration de l'improvisation sonore. Les élèves découvrent l'improvisation à partir d'instruments de percussion ou objets sonores qu'ils créent. Dans un premier temps, il s'agit de jeux d'écoute, des exercices de répétition, afin de stimuler l'écoute, le plaisir et le jeu collectif. Puis à partir d'une histoire ou d'un film, ils créent les ambiances sonores qui viendront souligner la narration, du bruitage au design sonore.

Intervenants : Les Percussions de L'Etable

★ Atelier 3 : K7 Krew



La K7 audio permet d'enregistrer (en temps réel) ses propres sons (récupération, et création personnelle). Les élèves construisent, mixent, et manipulent des sons. Dans un premier temps, ils créent une sonothèque (bibliothèque de sons) à l'aide de leurs propres cassettes en procédant par thèmes, par familles, types de bruits, d'instruments... Puis, ils jouent leurs cassettes en les mixant, en utilisant les boutons de l'appareil (scratch, fade, cut, fold in...)

Intervenants : Collectif H.A.K.

La conférence sonore

Proposée en amont des ateliers, elle peut être une l'entrée en matière !

★ Ecoute musicale

Par une ou plusieurs séances d'écoute de morceaux, un panorama des différents styles de la musique électronique est retracé. A partir d'extraits sonores familiers et actuels, nous nous immergerons dans l'histoire pour mieux comprendre les courants actuels.

★ Découverte de l'électronique

- écoute de différentes interfaces
- présentation des divers outils électroniques (instruments, logiciels, effets...)

Intervenant : Shoi Lorillard (musicien et programmeur)

Retour sur Easy Kids I

Les objectifs de ce projet étaient de permettre à des jeunes de s'initier aux pratiques de création artistique, se familiariser à la pratique instrumentale et technique, découvrir l'informatique musicale, créer une pièce musicale.

Mais nous avons rapidement compris qu'à travers l'écoute musicale, la vraie question posée était l'écoute de l'autre.

Ces élèves, pour la plupart en difficulté scolaire, ont perdu la motivation face aux apprentissages, ont des difficultés de concentration et manquent de confiance en eux. Cette expérience leur a permis de se retrouver au sein de leur groupe, face aux autres groupes, à égalité et avec un projet commun.

Car la richesse d'Easy Kids, c'est de sortir de l'école, de se retrouver avec d'autres de quartiers et d'âges différents, dans des lieux qui ne sont pas familiers... et ils ont joué le jeu, vaincu leurs appréhensions pour aller jusqu'au bout et donné un concert !

Un concert devant les copains, les frères et soeurs, les parents... étonnés mais curieux, qui ont perçu l'intérêt pédagogique de cette aventure.

Nous remercions les équipes d'enseignants et les familles pour leur participation active, d'avoir accompagner les enfants hors des temps scolaires, d'être venues les soutenir et les applaudir.



« Belle expérience, particulièrement la rencontre entre les ateliers »

« Toutes les familles sont venues ! »

« Une expérience également en tant qu'enseignante car j'étais dans un rôle d'observation et j'ai vu mes élèves différemment »

« Félicitations aux intervenants ! »

« Maintenant, ils me demandent à retourner au forum faire de la musique ... »



Créé en 2001, H.A.K. est un groupe à géométrie variable, plus raisonnablement auto-proclamé « collectif ». Il réunit plus de 80 artistes de la France entière. Les projets H.A.K. réunissent la plupart du temps autour d'une thématique et à travers des auto-productions, des personnes de formations et de pratiques diverses qui ont pour intérêt commun les notions de son et d'espace.

C'est un label de musique indépendante, ainsi qu'un groupe de recherches sonores s'interrogeant à la fois sur les espaces sonores en terme d'urbanité ou d'installations plastiques, et sur les différentes manières de pratiquer le son aujourd'hui. 150 sorties discographiques, vidéos et une édition romanesque jalonnent le parcours d' H.A.K.

H.A.K. propose des rencontres avec le public au terme de soirées d'improvisation, où chacun exprime le plus librement possible son humeur du moment présent, autour de règles simples prédéfinies à l'avance entre les participants. Il faut entendre par improvisation, une forme de nature essentiellement aléatoire, provocante, risquée, ludique : il s'agit de mettre en place des points de condensation sonore.

Cette approche musicale novatrice vaut au collectif d'être repéré et de participer à une résidence de création avec Albert Marcoeur en 2004, ainsi que diverses propositions de ciné concerts : propositions évidentes, tant le travail des participants est intimement lié à l'image. Deux films de Murnau, trois films de Chaplin, un de Buster Keaton, un d'Otto Muehl, un de Wiene, quatre de Maya Deren et un film de Ozu sont régulièrement interprétés en France. C'est une nouvelle approche du public, une façon intime de partager le ressenti d'une histoire dont le support est l'image.

Enfin la revue rapide des activités serait incomplète si l'on ne mentionnait pas la présence au sein du collectif de vidéastes expérimentaux et de plasticiens qui échangent de façon permanente avec les musiciens, notamment lors d'expositions où des bandes sons sont créées et guident les visiteurs en les habitant.

Les musiciens

AX DELBOR : dispositifs électroniques

>installations, dispositifs, bidouilles inédites
>Havre (76)
>fondateur du label et collectif Hak, 10 albums, 8 disques d'improvisation, 4 lives ; innovateur permanent...et également plasticien.

BENOIT HIXE : platiniste

>platine, percussions
>Lyon (69)
>autre fondateur du label, musicien et concepteur, 15 albums dont certains en collaboration, 10 disques d'improvisations, 6 lives et 2 ciné-concerts, également vidéaste.

SYL-20 : percussionniste

>batterie, percussions, accessoires acoustiques
>Orléans (45)
>participe aux impros Hak, membres de plusieurs groupes régionaux jazz, musique du monde.

EXTRASYSTOLE : programmeur

>clavier, voix, sampleurs
>Orléans (45)
>4 albums sur Hak, un album en trio, et ciné-concerts (ozu, maya deren, soviet kosmos), nombreuses collaborations en groupe depuis 20 ans, organisateur d'événements et de projets culturels

ANTON MOBIN : bassiste

> Basse/effets + objets "courbes et ondulations" (Plexi, métal, ressort...) en percussions
>Paris (75)
>12 albums, 8 disques d'improvisation, 8 lives, organisateur de soirées d'improvisations Hak.

EVARISTE CHAMPION : clarinetiste

>clarinette, effets
>Lyon (69)
>participe aux improvisations Hak, enseignant



Les Percussions de l'Etable

La genèse des Percussions de l'Etable

A l'occasion du concert **Travaux Publics** (label de Rubin Steiner) en avril 2004 et, alors que la ville de Chartres est en plein travaux, Georges Pennetier, percussionniste, propose un travail collectif de détournements d'objets et de situations, lié à la thématique des travaux ; ces happening urbains remportent un vif succès.

Un collectif informel se forme, travaillant autour de la percussion, faisant intervenir au gré des projets musiciens, danseurs, comédiens, circassiens, peintres...

Le collectif répète alors régulièrement à L'Etable, lieu de concerts à Saint-Piat (28), et devient les Percussions de L'Etable, sous la houlette de Georges Pennetier.

En 2007, La Voix du Léopard produit leur premier spectacle, **L'Echafaudage**, l'aboutissement d'un travail avec Carlos Blanco, comédien et claquettiste, Aurélien Falkowska, musicien et circassien.

En 2008, les Percussions de L'Etable sont missionnées par le Conseil Général d'Eure et Loir et proposent dans le cadre des « **Scènes euréliennes** », un concert mêlant créations inspirées du théâtre musical et pièces du répertoire contemporain (Reibel, Kagel).

En 2009, une nouvelle création « Basse Fondrière » voit le jour dans le cadre de la 2^{ème} édition des Rencontres Musiques Electroacoustiques à Chartres, fruit de la rencontre de Georges Pennetier et **Eric Cordier**, plasticien, improvisateur et électroacousticien.

Georges Pennetier, directeur artistique et percussionniste

Né dans un milieu éminemment musical, Georges Pennetier a une formation classique. Très jeune il fait partie de la maîtrise de la Cathédrale de Chartres et des chœurs d'enfants de l'Opéra de Paris. A dix ans, il joue et chante dans « Tistou les pouces verts » d'Henri Sauguet. Il commence l'étude de la percussion, sous la direction d'Alain Huteau, au C.N.R. de Cergy-Pontoise. Parallèlement il suit de nombreux cours de percussions digitales : congas, djembé, zarb.

En 1991, il découvre la danse contemporaine auprès du chorégraphe Stéphane Ripon. Commence alors un travail de composition et de recherche sur la relation « mouvement-rythme ». En 1993, lors d'un stage international de danse à Montmorillon, il écrit sa première musique de ballet. En 2001, il compose sa sixième musique : « ...Ici... » pour un musicien et trois danseurs, puis un spectacle pour contrebasse, percussionniste et deux danseurs, œuvres qui l'impliqueront autant scéniquement que musicalement. Il participe régulièrement, en tant que compositeur-percussionniste, à des stages de danse et travaille avec différents chorégraphes ou professeurs dont Christiane Ripon, Nathalie Zucchi, La compagnie du Fou De Bassan, Katia Bellien, Laure Dauget...

Il participe également au Festival « *Danse au Cœur* » à Chartres en tant que musicien-improvisateur, notamment avec Wilfride Piolet et Guy Guizerix (danseurs étoiles de l'Opéra de Paris).

Depuis 1998, il a également créé et joué des musiques originales pour des spectacles dramatiques, dont *Richard III* de W. Shakespeare, spectacle mis en scène par Geneviève de Kermabon et donné à la Cité de la Musique à Paris ainsi qu'au Festival d'Avignon en juillet 1999.

En octobre 1999, il joue *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky au Châtelet avec Jean Rochefort dans le rôle du récitant puis avec Didier Sandre à Verdun.

En 2000, il joue dans un spectacle pour enfants, écrit et mis en scène par Jean Pierlot : « *Louise et l'océan – Petit singe* ». Deux contes pour une comédienne et deux percussionnistes, qui seront représentés plus de deux cent fois.

Depuis octobre 2002, il est professeur de percussions et accompagnateur de danse contemporaine et africaine à l'École de Musique et de Danse de la ville de Trappes. Il intervient régulièrement dans les établissements scolaires, notamment avec Les Percussions de L'Etable (concert à l'école, ateliers).

En 2006, création de l'Ensemble Pennetier avec France et Jean-Claude Pennetier pour 2 pianos et 1 percussion. Il joue des pièces de Guy Reibel, Yoshida Taira, crée une œuvre de Bruno Ducol écrite spécialement pour l'ensemble, et tourne en France et aux USA (Getty Center et Orange County à Los Angeles...).

Parallèlement, il joue avec **Urban Sax** en France et à l'étranger (Finlande, Russie, Chine).